



harald gmeiner
position.rosa

harald gmeiner

position.rosa

wie kaum eine andere farbe teilt rosa die rezipienten so klar in befürworter oder gegner. dabei steht rosa in der mitteleuropäischen farbdeutung für „umfassende liebe“. dieses spannungsfeld, die gesellschaftliche dissonanz und die vermeintlich fehlende akzeptanz in der professionellen verwendung im kunstmarkt macht die auseinandersetzung mit der schwingung rosa für gmeiner umso interessanter.

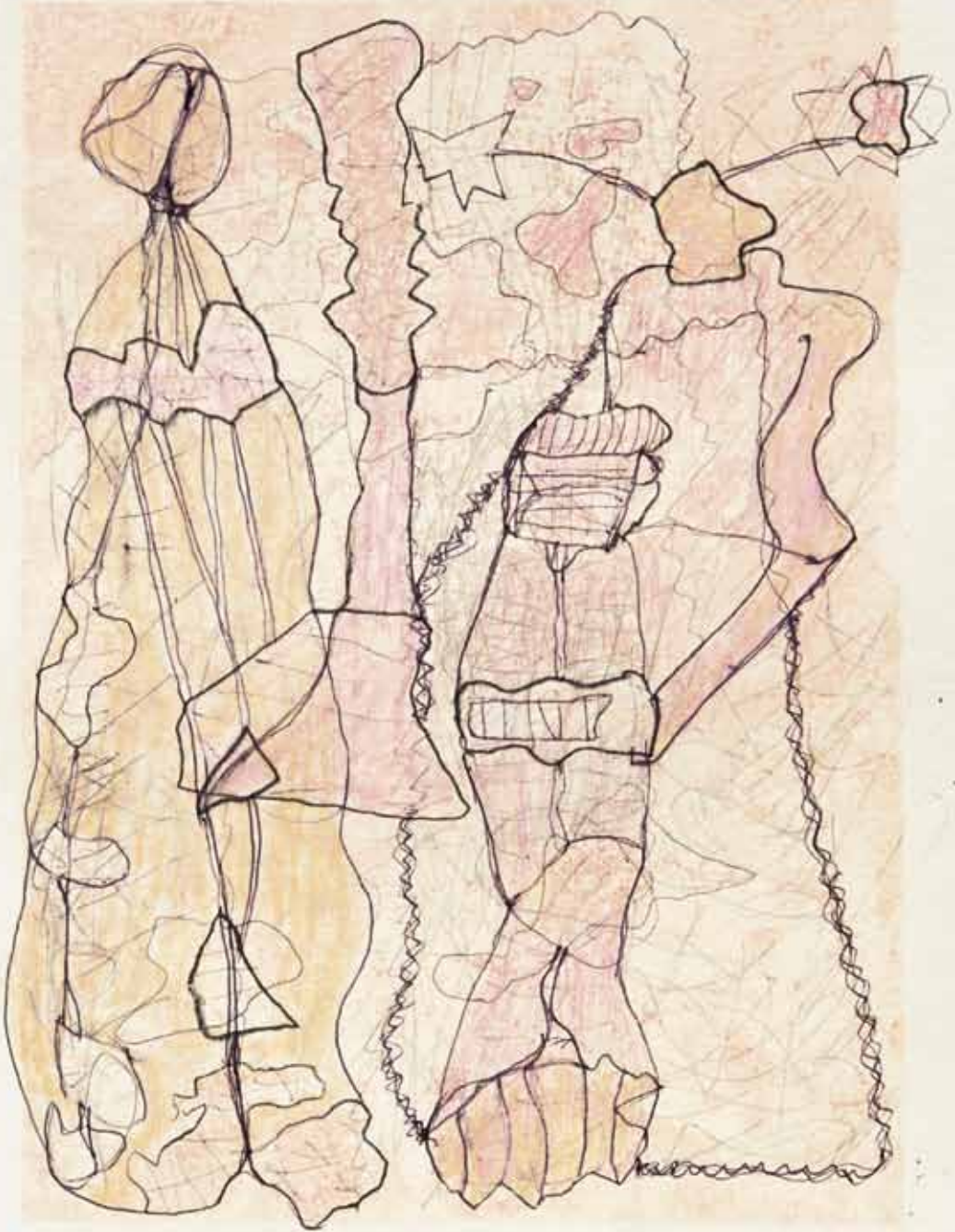
die beschäftigung mit dem thema während zweier Jahre mündete in einer druckgrafisch zeichnerischen umsetzung von 55 arbeiten auf büttenpapier im format 30 x 42 cm. basis und verbindendes element ist einerseits der gedruckte floor der farbe rosa und andererseits die zeichnerische darstellung konzeptuell konstruierter subjektiver denk- und erfahrungswelten.

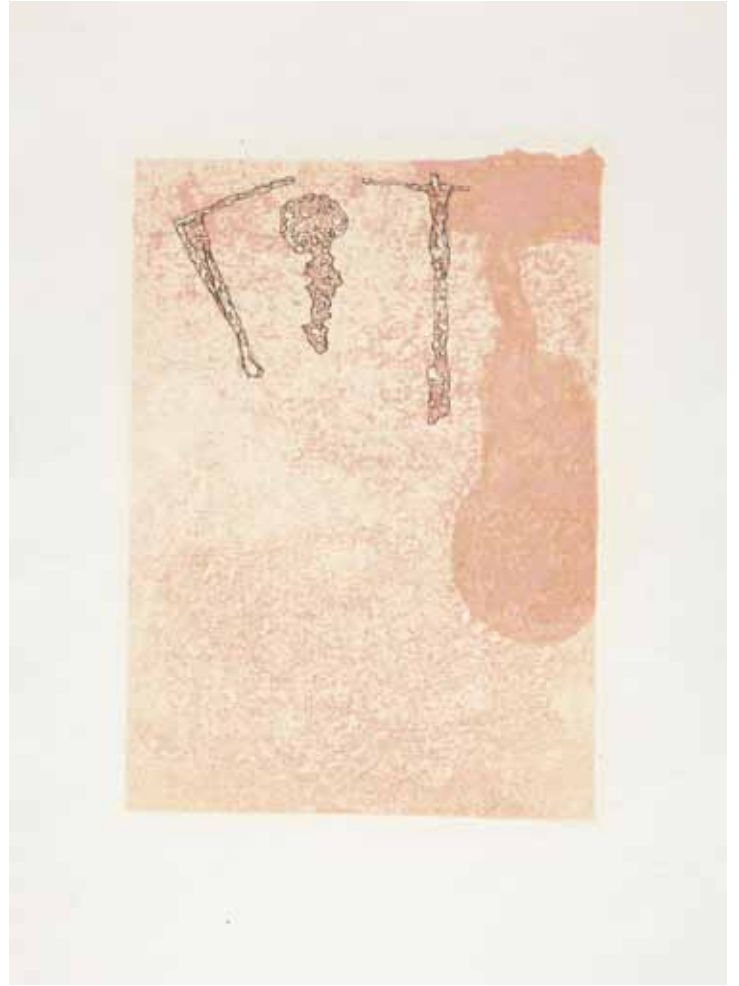
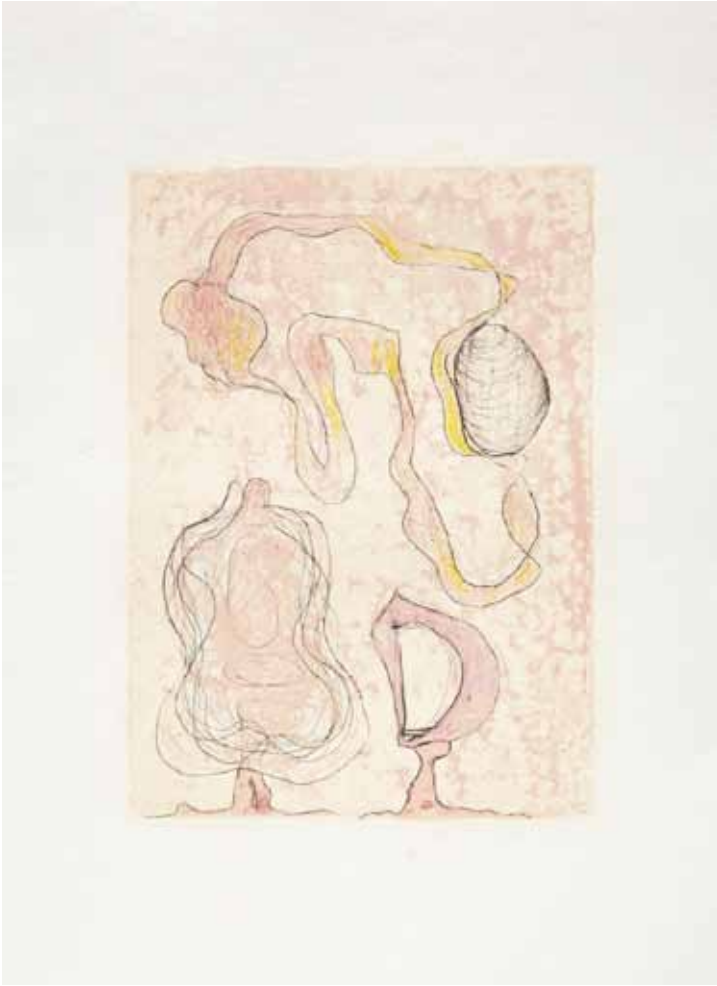
die werkgruppe bildet ein weiteres element der beschäftigung gmeiners mit dem thema „zwischen-räume“.



no mind
raumloser urgrund
illusion
mischtechnik, druckgrafik auf büttenpapier
je 30 x 40 cm, 2010/11







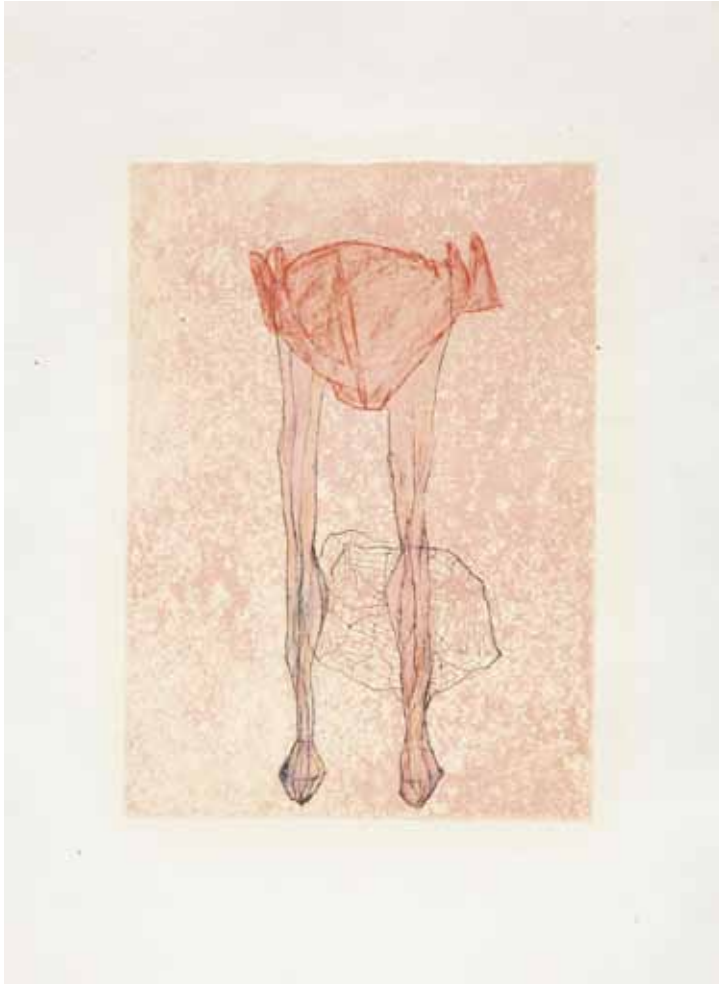
gedankenkörper
nicht alles sind wolken
friedensreich
mischtechnik, druckgrafik auf büttenpapier
je 30 x 40 cm, 2010/11



offensichtliche unvollkommenheit
stundentrommel
istheit
mischtechnik, druckgrafik auf büttenpapier
je 30 x 40 cm, 2010/11

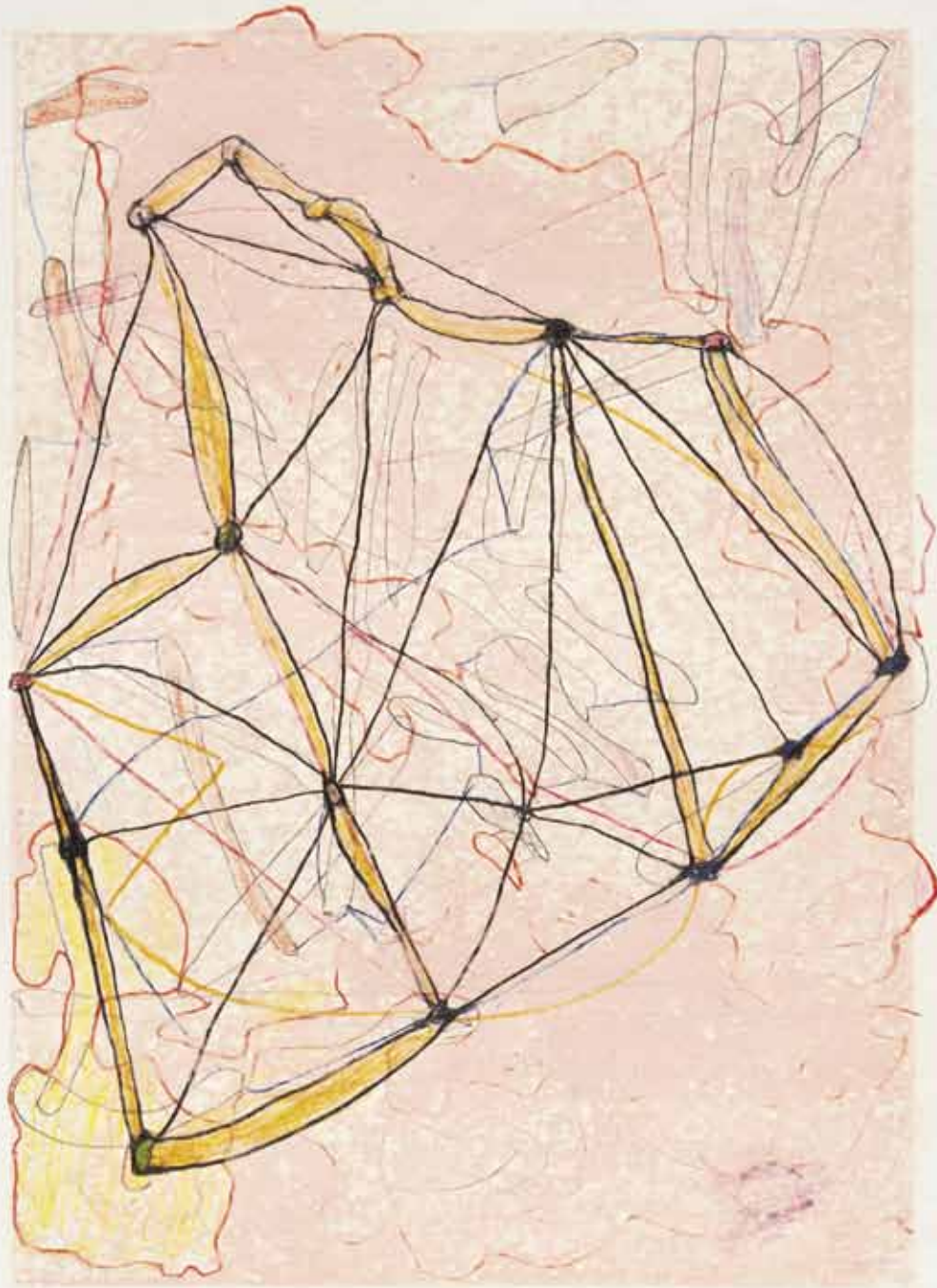






froschn
wir sollten eva danken
nur so zum spass
mischtechnik, druckgrafik auf büttenpapier
je 30 x 40 cm, 2010/11







höheres auf niederem weg
kette des seins

sternenzeichen
das herzfremd
abnehmendes bewusstsein
mischtechnik, druckgrafik auf büttenpapier
je 30 x 40 cm, 2010/11



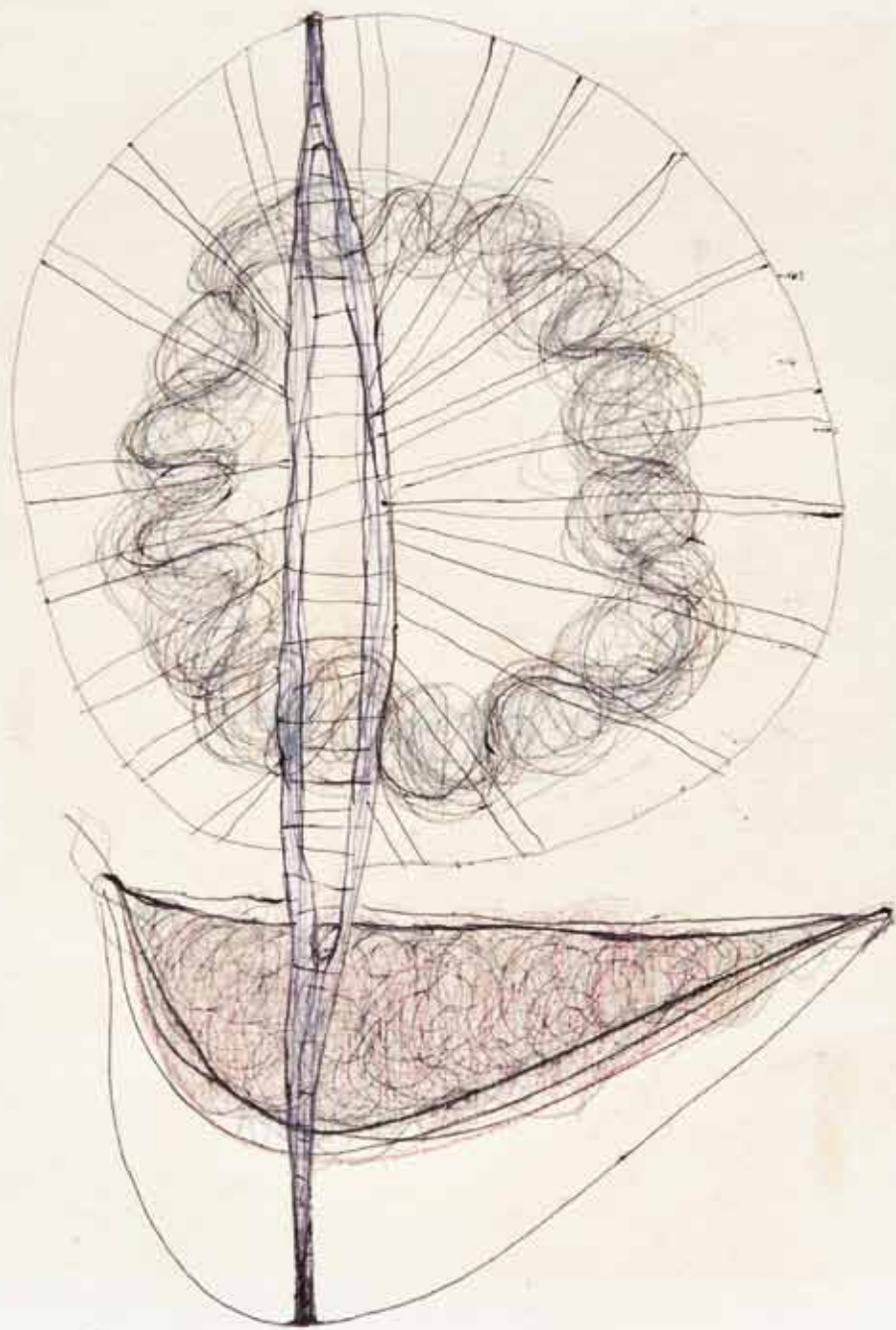


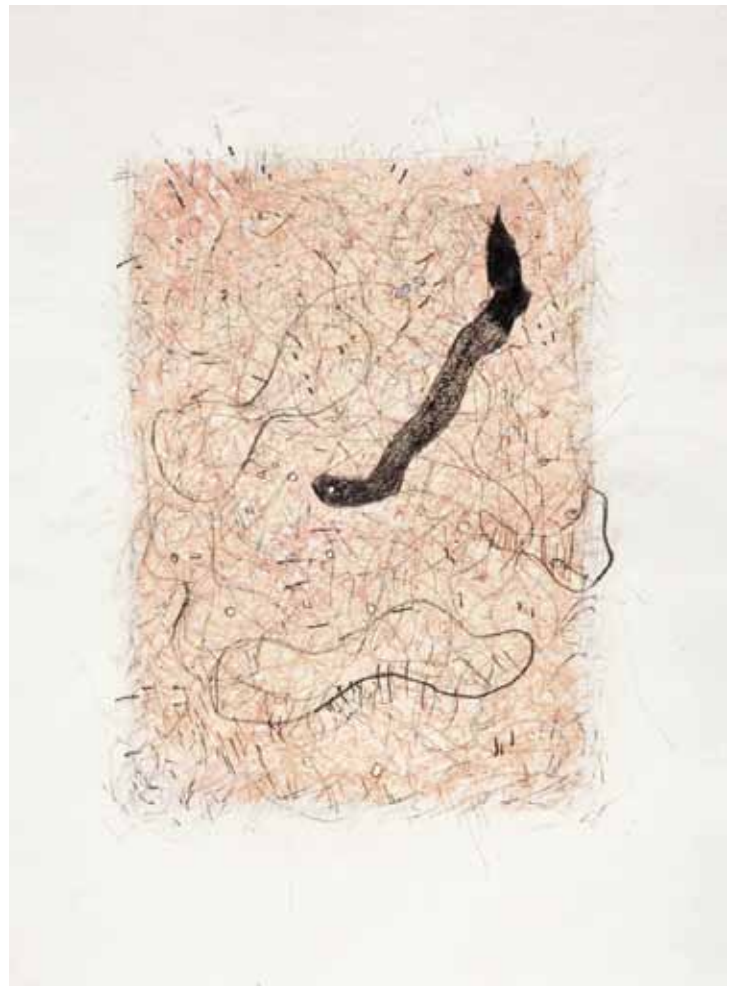


halbbewusst
kirschenmixer
latente verwechslung
mischtechnik, druckgrafik auf büttenpapier
je 30 x 40 cm, 2010/11



football
anderer zugang
aloha
mischtechnik, druckgrafik auf büttenpapier
je 30 x 40 cm, 2010/11







sosein
vom schauen zum staunen
unruhe
ohne titel

warten
duale leere
mischtechnik, druckgrafik auf büttenpapier
je 30 x 40 cm, 2010/11



biographie

harald gmeiner
harald@gmeiner.cc | www.haraldgmeiner.cc | +43 699 131 202 65

- 1960 in dornbirn geboren
- 1981 beginn der künstlerischen tätigkeit
- 1994 mitbegründer des künstlerischen sommercamp tenneale nenzing
- 2008 mitglied der berufsvereinigung der bildenden künstler vorarlberg
- 2010 mitglied von kunst.vorarlberg - forum für aktuelle kunst
lebt und arbeitet in wolfurt vorarlberg österreich

die beschäftigung mit wahrnehmungs- und interaktionspotenzialen des menschen im bezug zu seinen lebensumfeldern sind inhalt der künstlerischen arbeit. werktechnisch stehen die malerei und das zeichnerisch-grafische im vordergrund.

ausstellungen | projekte

auswahl

- 2011 weissblauweissundzurück | zeichnung monoprint malerei | restaurant moritz, hohenems | ea
baum wald krafttier | zeichnung malerei | westallgäuer kunstaustellung, lindenber/d | ga
zwölf gesandte | monoprint | artbodensee11 | kunst.vorarlberg | ga
gefährten und wege | berlin trifft feldkirch | malerei | kunst.vorarlberg, feldkirch | ga
die sieben todsünden | malerei | theater kosmos, bregenz | ga
- 2010 gesternMONFORTHeute | digitalprint | galerie im kavalierhaus, langengen/d | ga
mental state | malerei, monoprint | theater kosmos, bregenz | ea
befindlichkeiten | zeichnung | westallgäuer kunstaustellung, lindenber/d | ga
befindlichkeiten | monoprint | MA-house of hungarian fine artists, duna gallery, budapest | ga
befindlichkeiten | monoprint | józsef attila cultural centre, salgótarján hungary | ga
befindlichkeiten | monoprint | clean room historical museum salgótarján hungary | ga
3MB | installation | kunst.box bregenz | ea
- 2009 portrait | malerei | künstlerhaus palais thurn und taxis bregenz | ga
zwischen raum | installation | studio slender you berlin | ea
freies land | malerei | bildungshaus st. arbogast vorarlberg | ea
open art | malerei | museum gallery nógrád lucenec slovakia | ga
open art | malerei | gallery sofitel zalaegerzeg ungarn | ga

