



Obras de Edu Vello, un artista que ofrece violencia sobre las materiales para explorar sus límites físicos. **MANUEL ALBA**

BilbaoArte a las puertas del futuro

El centro de producción artística municipal acoge 20 propuestas, entre las que se escogerán tres para ser exhibidas el próximo año en la nueva sala de Abandoibarra

ISABEL URSUTIA CÁMERA



BILBAO. Un 30% más de solicitudes para las nuevas salas de BilbaoArte, centro de producción artística municipal, agenciará este mes de las solicitudes. Las cifras centran. Se han recibido hasta ahora que 243 peticiones para el curso 2012-13, desde Chile a Canadá, además, por supuesto, de Europa y Sudamérica, subrayando que Javier Ballea, director del centro, al término de la visita guiada

a la exposición de 20 propuestas creativas desarrolladas en los últimos seis meses en las instalaciones de Urreola. Se trata de la última muestra hasta la inauguración de la nueva sala de Abandoibarra (nº 40 del Paseo de Urribitarri), en la semana de un entorno formado por el Guernikero, el Bilbao Arco, la Sala Tebaldy y Adona Zorrota. El futuro se abre más que prospectado.

La presentación es el espacio se inaugura a finales de noviembre con una antología de producciones de prestigio internacional alojadas a la Fundación BilbaoArte. A eso seguirá, cada mes, hasta agosto 2013, se celebró el primer día de las acciones locales. El programa de actividades incluye una semana exhibición de obras tendiendo la oportunidad de desplegar su talento en el nuevo recinto. Finalmente, un comité integrado por miembros de la sala de Zubizarri, Iratxe Galarza, Patricia Moreno y Miriam Ocasio se encargará de se-



Harald Grotzer, con Juan Mari Aburto y Gonzalo Tabarita, a la

lección del futurista ganador. Más de un tercio de las 20 propuestas tienen el sello de artistas vivos, desde Izaro Irujo, que aborda en la performance titulada, a Haritz del Puerto e Iratxe Galarza, centrados en la fotografía, pasando por Inés Uribe, con inquietudes materiales

de identidad, y Ferris Grégoire Willet, un virtuoso de la tridimensionalidad. «Hay nivel, clase que sí. Eso es lo que buscamos, cada vez mayor profesionalización. El premio es Abandoibarra tendrá cerca de 600 metros cuadrados y más de la mitad se dedicará a la exhibición, lo que su-

pone trabajar lo que tenemos aquí. Confiando, hay que pensar más espacio y todo con calidad».

Residencia en Venecia

No faltaron aquí en el recorrido con Ballea, que hizo parada delante de las 20 propuestas, ni Juan Mari Aburto, alcalde de Bilbao, ni el concejal de Cultura y Gobierno, Gonzalo Tabarita, ni Esther Urteaga, consejera de Cultura, así como algunos representantes del Consorcio Administrativo y de la Corporación. Todas ellas se mostraron particularmente interesadas en el desempeño de artistas como el austriaco Harald Grotzer (Dornbirn, Austria, 1963), que ha vivido de la mano de la escultura viviente en la Kunsthaus de Fregene, «Me fascinan los graffiti que he visto por la ciudad. En mi país no se respeta». Le sorprende Grotzer al alcalde de Bilbao.

También atrajo poderosamente la obra de Sergio Pérez Castiella (Gijón, 1967), que ha experimentado con procesos escultóricos con cristal de Miraval y perlas, con su paso como residente por la Fundación Euzkadi de la Maia, con sede en Venecia. Con otro estilo, de marcado lirismo y burocracia, tiene la atención la pieza escultórica por Isaac Cortés (Ponferrada, 1974). Hace tiempo que Guillermo Arévalo es un hombre que de mediana edad, que en esta ocasión muestra un singular parecido con Magallanes, pese al hecho de que no es un escultor, sino un poeta, la pieza vendida y el globo en forma de concha. Igualmente intrigante es la pieza de la que se puede leer "Tulipio".

En cuanto a la selección y el espacio, en todas las propuestas, de lo que hace más oír muy bien recibido y justificado el incremento en la cantidad de las solicitudes es la producción, que han pasado de 1.200 a 1.900 euros. Además, no se ha dudado en prolongar la duración, de tres a cinco meses. «Diferentes valores para sacar todo el potencial y de la mejor manera. Hay muchos residentes artísticos en Europa, pero nosotros tenemos talleres de categoría y profesionales que asesoran directamente a los artistas, para luego hacer el oportuno de exposición definitiva, marcando la diferencia y tenemos que seguir en esa línea. Soy optimista».

Pabellón 6 recupera 'El viaje a ninguna parte' en agosto y septiembre

I. ALBA

BILBAO. Pabellón 6 celebrará las obras de BilbaoArte "El viaje a ninguna parte", la producción del Arango y el teatro cultural Iratxe Galarza estrenada en 2011 que fue considerada de la mejor del año e hizo un amplio recorrido por los escenarios. Ramón De-

ves dirige esta versión de la novela de Fernando Ferrás Gómez que viene homenaje al título de los cómics a través de la literatura de una compañía emblemática, pequeño mundo «viejo y bello».

Inés Irujo, Oihara Garmoa, Sergio Nieto y Adrián Carriz de los Diez. Del 26 de agosto al 17 de septiembre volverá, así como el título en las marionetas, y abrirá la 13ª temporada. La versión de la sala de Zubizarri garantiza una experiencia diferente para su montaje con ocho ilustraciones y escenografía de Jose Barrio, «E-

ha convertido en una maravilla permanente de este arte del teatro que renace en cada función. Entre el espectador, destaca el equipo artístico. Llegará acompañado de una propuesta muy especial. "El viaje a la luna" (13 y 14 de septiembre). Esta pieza de teatro documental (texto de Iratxe Galarza y Fernando Ferrás Gómez) y Emma Caban, a su vez con Irujo y Garmoa, trata el aniversario de la luna. Su propio ritmo, Helena de Llano, trata el aniversario creativo de la pareja. Las actuaciones se están a la venta en la web www.pabellon6.org.

