

Künstlerstatement

Das Faszinierende an meiner Arbeit ist, zutiefst berührt zu werden – von Menschen, Begebenheiten, dem Umfeld. Wenn diese flüchtigen Berührungen in einem Gemälde sichtbar werden, ist es unbegreiflich und beglückend. Damit dies gelingt, steht die „Freiheit vom Bekannten“ im Zentrum meiner künstlerischen Intention und Fragestellung. Ist es möglich, alles so intensiv und durchgängig anzuzweifeln und infrage zu stellen, dass Paradoxien und Irritationen zur Basis des künstlerischen Schaffens werden? Die Arbeitsweise ist geprägt vom permanenten Reagieren, einem Ausbrechen aus der eigenen kanonischen Befangenheit. Ohne die konkrete Abhandlung eines bestimmten Themas, ohne bewusstes Abstrahieren. Wenn schon Konzept, dann die Konzeptlosigkeit als Konzept. Ich mache eine Linie, Fläche, Form ..., sehe sie und vergesse, dass ich sie gemacht habe – ich sehe sie zum ersten Mal.

Artist Statement

The fascinating thing about my work is being profoundly touched – by people, events, and my surroundings. When these fleeting impressions become visible in a painting, it's incomprehensible and joyful. For this to succeed, "freedom from the familiar" is at the heart of my artistic intention and inquiry. Is it possible to doubt and question everything so intensely and continuously that paradoxes and irritations become the foundation of artistic creation? My working method is characterised by constant reaction, a breaking away from my own canonical preconceptions. Without specifically addressing a particular theme, without conscious abstraction. If there's a concept at all, it's conceptlessness as a concept. I make a line, a surface, a form..., I see it and forget I made it – I see it for the first time.